

Lovande ledarduo

Svenska Balettskolan i Göteborg har rekryterat Johan Holmberg som ny rektor. Tillsammans med Sebastian Michanek, konstnärlig chef, hoppas han kunna utbilda rekordmånga unga dansare – i lugn och ro. Danstidningen har träffat duon.

Av Liv Landell Major



FOTO: SVENSKA BALETTSKOLAN I GÖTEBORG

FÖR ETT ÅR SEDAN skrev Danstidningen om att den stadsdelsnämnd som är huvudman för Svenska Balettskolan fattade det uppmärksammade beslutet att skära ner antalet tjänster. Två danslärare tvingades sluta. Michanek som var då nytillträdd konstnärlig chef kunde mildt sagt ha fått en lugnare start. Bara ett halvår senare blev han också tillförordnad rektor, då Niklas Hellenen sa upp sig.

– Det stämmer, säger Sebastian Michanek. Men det jag fokuserar på nu är att vi har kunnat säkra ett samlat lärarteam och att skolan följer dansarutbildningens kursplaner. Och att vi har fått ekonomin i balans under året som gått.

Har ni fått en bättre budget?

Jag skulle säga att vi har ett väldigt stort budgetfokus, och vi har sett till att använda pengarna på rätt sätt. Självklart vill vi alltid utöka våra möjligheter, men i första hand är det vad vi har gjort.

Danstidningen träffar Sebastian tillsammans med Johan Holmberg, som är ny rektor sedan några veckor tillbaka. Johan svarar snabbt att han inte skrämdes av det faktum att en rad av hans företrädare slutat efter bara ett till två år.

– Nej, det har inte avskräckt mig. Självklart läste jag på innan jag sökte men efter intervjun fick jag intrycket att jag kommer in i lugnet efter stormen. Min företrädare fick ta den stora smällen. Det känns som att jag kommer in i en ny fas, och jag tycker att stämningen är lugn och framåtblickande, säger Johan Holmberg.

Sebastian Michanek håller med:

– Jag kan tillägga att vår huvudman har ändrat strukturen också, så Johan får bättre förutsättningar än tidigare rektorer. Tidigare har tjänsten inneburit väldigt mycket att göra och det är klart att det påverkat, det kan jag säga utan att gå in på detaljer.

– Sedan har man också gjort om ledningsstrukturen så att vi två har ett delat ansvar. Numera har jag ett delegerat personalansvar för dansen. Tidigare har allt legat rektor.

– Hade inte den förutsättningen funnits

så skulle jag inte ha tackat ja till tjänsten, säger Johan Holmberg. Min roll är ju att kvalitetssäkra utbildningen, och Sebastian blir min kvalitetssäkring vad gäller dansen.

Det verkar vara er uppfattning att huvudmannen fått större förståelse för skolan?

– Ja, vi har haft möjlighet att utbilda berörda tjänstemän mycket, i vad vi har för behov. Och de har lyssnat noga även på högsta sektorsnivå, och gjort satsningar.

I rekryteringen av Johan Holmberg var erfarenheten som rektor avgörande. Johan kommer närmast från Skövde kommun där han haft hand om två grundskolor. Han har också arbetat på Sigtunaskolan, Humanistiska Läroverket och på konstnärligt inriktade Fryshuset.

– Det blir en speciell atmosfär på nischade skolor. Så var det på både Sigtuna och Fryshuset. Jag tror att både elever och lärare får en stolthet för sin skola och då tar man till vara på utbildningen på ett särskilt sätt. Det lockade mig. Och så är det ju speciellt att Svenska Balettskolan är en elitsatsning.

Vad har du för tankar om det?

– Det är intressant! Och självklart har jag funderat på hur man får ihop en elitdansarutbildning som ska integreras med en vanlig, obligatorisk skolgång. Det är ju inte helt lätt.

Sebastian Michanek:

– Johan har väldigt mycket fokus på elevhälsan, vilket är enormt viktigt för Svenska Balettskolan. Våra barn har en väldigt fokuserad skolperiod med många situationer där de ska prestera. Vi vill ge dem mycket stöd så att de klarar satsningen.

Svenska Balettskolan i Göteborg arbetar aktivt för en ökad rekrytering, och det senaste årets satsning på uppsökande verksamhet verkar ge resultat.

– Ja, vi har fått in fler ansökningar än något annat år sedan 2011 då systemet vi har kom. Som mest har vi haft 85 och i år har vi 97 som anmält sig. Så det är rekord!

Vad är receptet?

– Vi har jobbat med nya uttryck i vår

information för att tydliggöra vad utbildningen går ut på nu när det finns så många alternativ för barn i skolan och på fritiden. Sedan har vi också varit ute i många skolor i Göteborg och kranskommunerna, med en "cirkusbalett" där många yngre och några äldre elever varit med. Maxantalet är 115 elever just nu enligt vårt avtal med regeringen. Det är ett bra antal, tycker Sebastian Michanek.

Det låter som en kontrast till Svenska Balettskolan i Piteå som läggs ner enligt ett beslut nyligen. Vad säger du som konstnärlig chef om det?

– Att man drar in en sådan kultursatsning i vanliga budgetförhandlingar är väldigt tråkigt. Det är ju inte så att de inte vill satsa på dansen, den är ju stor i norr och vi vill ju ha en utbildning i hela landet. Idealet hade varit att både Piteå och Malmö fanns kvar för att ge alla i landet chansen.

Johan Holmberg:

– Det handlar om rätten till tillgänglighet men även om rättvisa.

Vilken gemensam vision har ni för Svenska Balettskolan i Göteborg på några års sikt?

– Om tre år är vi i nya lokaler! Stadsledningskontoret har fått i uppdrag av kommunledningen att se på mer central lokalisering för skolan, och den jobbar de flitigt med. När det blir verklighet tror vi att skolan får bättre tillgänglighet. Och vi vill att utbildningen ska bli ännu mer känd, för trots sin dignitet och sitt speciella uppdrag så har den inte varit det. Vi vill att alla barn i Västsverige ska känna till Svenska Balettskolan och se den som ett alternativ, och att föräldrar känner sig trygga med att ha sina barn på vår skola. Och med fler sökande blir det lättare för vår jury att hitta de största talangerna, säger Sebastian Michanek.

Johan Holmberg:

– Vår utbildning ska kännetecknas av hög kvalitet, både dansmässigt och akademiskt.

Se svenskabalettskolan.se